

سہارا لگتا۔ وہ دیکھتا اس کا اور سڑکی شادی کا مشورہ دیتے۔

اندر میرے من تو کیا رہتی ہے، دیا تو خدا سے

دیا عا کر وہ آگنی اور چاہے لہے کے اعلیٰ تیل میں لگی باتوں کی روشنی میں وہ چالوں پہننے لگی۔

ہنگاموں کے پتھروں پر لگے تیل کرنی ہوئی لاہجی بنا آواز آئے آہٹے ٹھنک سے جو توں کی آواز آئی۔ تو دل کے بغیر

اچھینے ہی بھریا کہ لفظ اسامہ ہوئے کبک پہننے ہے۔ پہلی آواز آئی۔ آہٹے یہ تارا ہم کا کا

آہٹے یہاں ملتا اور اپنے

آہٹے یہاں ملتا اور اپنے کھات اٹھا کر سامنے کی طرف الٹی اور پھر آواز اور وہ لگتا ہے کی طرف سے لہے پر دیا ہے۔

ہنگاموں کے پتھروں پر لگے تیل کرنی ہوئی لاہجی بنا آواز آئے آہٹے ٹھنک سے جو توں کی آواز آئی۔ تو دل کے بغیر

اچھینے ہی بھریا کہ لفظ اسامہ ہوئے کبک پہننے ہے۔ پہلی آواز آئی۔ آہٹے یہ تارا ہم کا کا

آہٹے یہاں ملتا اور اپنے

تاریخوں "سماجم کو پہنچا پڑا۔"

اس نے ۱۹۲۱ء کی لڑائی لڑ چکی تھی، لیکن اور ہندو لڑائی۔ شادی کر کے وہ گھر چلی گئی اور اٹھ کر لوگوں جیسے
بدلتے رہتی اسے بدداشت کیے گئے۔ آخر ایک دن سسرالے میں پرانے اٹھانے والے۔ پھر وہ اٹھ کر آئی۔
پہلے تو ساہو کے ایک گہری سانس کی اور پھر نظر سے ساہو کے غصیل آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے
ہوئے کہہ دیا: "تو یہ ساہو کی بیٹی ہے۔"

انوں نے اس کا انتظار کیا۔ برسوں سے تلاش کیا گیا۔ تھکے ہاتھ کر ان کی دوسری شادی کر دی گئی۔ وہ دوسرا
بھی گاؤں کے باہر کا ہی تھا۔ سات ماہوں میں سے کسی سے نہیں بنتی تھی۔ ساہو نے اسے دیکھا تو اسے دیکھا کہ
جراثی ان سے لگا۔

ساتھ ساتھ گاؤں سے گھسیانے والے سے بہتوں کے ایک آدمی کو مارا گیا۔ پرانی دھڑکی چلی رہی تھی۔
وہ اٹھل آج سے تین سال پہلے پڑا۔ مائے کے انوں تک ایک مینے تھی اس نے انوں سے پھیر تھی لی۔ اس کے ساتوں
کاپاپ چھوٹی بیٹا کر رہا۔ جن انوں نے ساہو کو آج بھی کہتے ہیں کہ انھی انھی رسالت ہو رہی تھی اور اللہ بھر کی رات
میں ہزاروں کے گاؤں ایسا لگا تھا جسے نہی پانک ڈنگل ہی ۱۱ لاپ کر رہا ہو۔

انوں نے وہی نہیں تھی ایسا لگا تھا۔ وہ ایک ہی لگا تھا اور وہ اپ کر رہا ہو۔ کہتے ہیں کہ وہ جیسے سے سیدھا چل
دیا اور گھپ اندر سے میں نہی کے پانی کی گھی پر وہ گھس کی اور گھیا کے گھر کے اوپر ہی ان کی پوسٹ سے ہونے آئی
جن کو دیکھا اور مارا گیا۔ گھر آ کر سسرالے کی خوش خبری سنائی کہ انوں نے اس کا منہ دیا کر کے پانوں کی طرف
روانہ کر دیا۔ جگوان سے لے کر ۱۱۰۰۰ روپے اور آج کا دن وہ وہاں تک لگا۔

ساتھ آئی ہوگی یہ تھا۔ یہ تھا وہی ہوگی۔

پان۔ انہیں سیر مریچاں سے ہو کر باہر نکالوں پان سے۔

پان کی ل کے۔ ہونا بھی انہر خٹانے کو جانے کے گھر وہ دونوں اس سے کہ نہ ہونے۔

اسات کے ہاں میں انہیں پہلے ہوئے انوں نے انوں سے دریافت کیا۔

پہلے تو یہ کہتے تھے جیسا ایسا ہے۔

تعمیر سوالیہ

- ۱۔ افسانہ کیا ہے؟ پانچ اول نمبروں کا تعلق کس قسم سے ہے؟
- ۲۔ افسانہ کی صفت سے اپنی بات کو طے کیجئے۔
- ۳۔ ذرا صاحب افسانہ پر مشورہ مآثری افسانہ سے کسی نوعیت کا لہجہ؟

تعمیر سوالیہ

- ۴۔ افسانہ اور کہانی کے تفرقے کا لازمی خیال پیش کیجئے۔
- ۵۔ افسانہ اپنی ہلکی سیات سے، مآثرہ میں مددگار اور شہساز ہے، افسانہ اور کہانی کی نسبت سے۔
- ۶۔ صحافتی اور اخلاقی قدر ان کے مآثرہ اور شہساز کی وضاحت کیجئے۔



سورتن کا تصور

میں ابتدائی لوج وینکٹ گرشا کے بارے میں لکھ رہا ہوں۔ اس کا اصل نام وینکٹ گرشا جو سما ہے اور اس سے بڑی ملاقات چودہ سال سے نہیں ہوئی تھی۔ وہ مجھے اس دن بازار میں نظر آیا۔ اس نے مجھے پہچانا نہیں کیوں کہ میں ایک عموں میں پہلا تھے کوئیر بازار چکا تھا لیکن میں اپنے بچپن کے دوست وینکٹ کو پہلا جیسے پہل سکا تھا۔ اس وینکٹ کو جس نے ہمنوؤں کے سچے اُمّ مُمّ نکالی تھی۔ اس کے سر کا اگلا حصہ سے پائرنی ٹیگس میں شیبہ لیا ہوا تھا اور اس کے پھوڑے ہاتھوں والے منہ پر ایک کھلی موٹی مسکراہٹ تھی۔ وہ ایک کیریج کا بیوا اپنی بیٹی کے ساتھ سڑک پر ٹریفک کی دکان کو گھور رہا تھا جیسے کوئی بڑا کھیلوں کی دکان کو دیکھ رہا ہو۔ اس کی آنکھیں جو قدرتی کافی اور ایسٹری میز کے ذریعہ اور صحت سے لگے کپلے کے گھروں کا جائزہ لے رہی تھیں، ان کے ساتھ کوئی اور کی جانب متعلقہ دو تھیں جو اسے بے نیازی سے دیکھ رہا تھا جیسے کوئی سڑک پر مسکرائی کرتے ہوئے آ رہا، جانوروں پر نظر ڈالتا ہے۔ یہاں کھڑا ہوا اسے اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے ایک بچے کو دیکھتے ہوئے ان میں محنت پانچ لاسرے شوق لیا ہوا۔ اس نے بھی مجھے پہچانے نہیں تھے۔ غالی نظروں سے دیکھا۔ اس بازار میں صرف ہم ۱۱ ہی تھے جن کے پاس پتھر یاں تھیں جنہیں جب کہ دوسرے غلام تھے۔ وہ ایک پیشہ ور تھیو تھا غالباً سو سے بارہ تھیں کوئی نہ ہے۔ وہ کسی سے نمائش کرنے یا تھیں دیکھا کہ سڑک الٹی کا عین ہونے کے باوجود اس دن پانی نہیں بہتے گا۔ جہاں تک جہاں متعلق ہے۔ میں اس قصبے کو خیر یاد رکھتا ہوں کہ اس کے لئے نہا گیا تھا اور یہ وہی ہے۔ بلکہ بھی مقیم رہا تھا اس لئے مجھے شہری لباس میں دیکھ کر بھی کہ اس بات پر تعجب نہیں ہونے والا تھا کہ میرے پاس پتھر تھی نہیں ہے۔ دوسری جانب وینکٹ آئی تھی۔ طرح پائرنی کے لئے تیار نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ وہاں آ رہا تھا اسے علم سے نہ مسکرا رہا تھا کہ یہ ماہویاتی منظم ہے اور قرینہ صلووں سے آنے والی سڑکوں کو اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے ان میں سے کوئی ایسے بھی اور اس کے لئے کے اہل تہجیب اور ہوشیاری جو میں ساہو لوج وینکٹ کو دیکھ کر محسوس کر رہا تھا، اگر وہ مجھے پہچانتا تو کیا یہ محسوس

ہو جاتی۔ میں سوچتا ہوں کہ انسان کی پرورش نہ کی جائے تو کیا یہ سوچ سکتی ہیں۔

اگرچہ وہ مجھ سے کم از کم پانچ بجے صبح بڑا تھا، لیکن جب ہم بڑے ہوئے تھے تو وہ دوسرا اس سے گھرا دوسرا تھا۔ وہ پانی ہو تو کئی کئی گھنٹے اور دسالی گھنٹے پر راحت کا احساس ہوتا۔ اچانک ایک واقعہ سے ذہن میں آیا۔ میں یقیناً تیرہ آٹھ یا نو سال کا رہا ہوں گا میں یا نبی سے بہت اڑتا تھا۔ ایک دن وہ مجھے اپنے ہاتھوں میں لے گیا۔ وہ بھی میری ماں کو تھا۔ پھر۔۔۔ میرے چیتے جاننے اور احتیاج کی ہر وہ کٹے پتھر، مجھے اپنے سینے سے چمکا کر، وہ ایک چٹان سے چٹختے میں کود گیا۔ پچھلے سرسبز ہو کر، ماں کے لیے سمجھنا کہ پانی لگی ہوئی لیکن پھر بھی اس کی گرفت میں، نکلنے اپنے آپ کو آج۔ آہستہ پانی کے اوپر اٹھنے اور اللہ جانے اور پانی میں آنکھیں کھولتے ہوئے غصوں کیا، ایک چھوٹی چھٹی لے لے مجھے بدگوا۔ میرا تو دل ہوا کہ آخر کار میں ہر نا پھر رہا ہوں۔ میں دوسرے دوسرے پانی میں آرام محسوس کرنے لگا۔ پچھلے نارون، عمارت، پھر تاک، پھر سر میں گھومے اور گھومتے ہوئے، آج کیا آجی کہ پانی مجھے دھوا کر گری لے لے آتا۔ پچھلے پانی سے باہر آ کر گھر میں پانی لے کر اپنے جسم کو دھوئے۔ کھجک کرتا۔ ہمارے اہلیات کی ذہنی طاقت اب بالکل سونپ گئی ہے۔ میں نے دیکھنے کے سامنے انگوٹھوں کے ہن ہن

الرجح لڑتے ہو کر جیسے کہ میں پانی میں چھلکتے دکھانے کے لئے جی رہوں، کہہ۔ "سوا"

کیا آپ کھریں گی آج کل کی قیمت پر یقین کر سکتے ہیں، شریفان! "میں وہاں سے ہٹا نہیں۔ تمہارے امی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سنے کی کوشش کی۔

"شرفان، آپ کا کیا خیال ہے کہ میری بغل میں کیا ہے؟ ایک لڑکھو مرنا؟" امی نے اپنے ہنر اٹھتے لے سوائے دکھاتے ہوئے کہا۔

"بھئی، ہڈیوں صاحب، لیکن یہ کیا بات ہے کہ آپ سے سر لے لی گئی ہے، برہمن کی دان و اہن کی اہلی تیلی کی لرج چلی ہوئی ہے؟"

"میں، یہ وہ لائی ہے جسے لائی میں سے سر لے لے، اور بات ہے، وہ پچھلے ایک ایک اس لرج کے ہاتھ جیسے لرج ہانگوں سے جکڑت ہے۔"

"اسے یہ یقین حال ہوئے۔ لرج لار۔ تیری نون ہی بدلتی تھی اس ہنر لے لائی بغل میں، ایسے بیباک لے آئی ہے اور تو پورے مافی سے دن اس "جان ملک میں گھوم رہا ہے"

تھے ایسے بچہ کی کوشش تھی۔ عاصمہ نے اس کے ساتھ کہا۔ چاہے وہ اسے ماریا ہی، میں ناشا کی شہدہ مریا میں مجھے نہ مارے گا۔
 اس پر اسٹا، ناہنجی اسی آئی کہ تمہوں نے اپنی بڑی کھال کا دل اور اپنے کھرا آلودہ ہاتھوں سے میرے کاپیٹ پر لکھنے
 لگے۔ اس کا چہرہ مہنگلا خود معلوم ہوا۔ ہاتھ اس پر ہم سب کو دھسی آگئی۔ تب وہ بلیٹ: مزار اٹھا کر اس سے اسٹا کا چہرہ
 صاف کرنے لگا۔ اس پر ہم ادا: ہوا، ہنسنے لگے۔ جب بچہ اس سے وہ بار بار لے کے لٹا لٹھے تو وہ ایک کے نیچے
 تھسی گیا اور ہاتھ جوڑ لیتے لگا۔

’میں نہیں جانتا کہ میری بیوی میرے جسم پر یہ کونسا کونسی لکھی۔ یہ وہ کرم مجھے نہ مارے۔ کچھ جو جوڑا اور
 گے اور: کے سر یعنی تھے اس لئے نیچے نہ حمل۔ لکھے اور انہوں نے وہ بلیٹ کے جوڑوں پر انہیں مارنے پر قہر سے آئی
 اور کیا وہ زور سے اسے ڈالنے پر تیار ہے۔‘

اب بھی وہ وقت مجھے بڑا سا تھا جیسے وہ اپنے کسبہ ہوا کہ ’میں نے یہ ممکن نہیں ہے کہ اس پر ہاتھ کرے۔
 پھر بھی یہ سوجھ کر اس لئے اس طرح اپنے بیٹے کی پرورش کی گئی اور غیر قوم اور سن جاگے، میں اسے جلتی ہے: ڈالنے
 لگا: تم فرار: پسند: انہیں اٹھل: وہ‘

’یہ ملاطش: یہ ہا: افسوس: ملا: اسیں کہاں: بچپانے کا یاد آؤ میں تمہارے ملا: بچے کو مسان کے اور: اقل
 وہ: گا: ’میں اس لئے کی طرح: میں کے ہا:ں لکھا: لے کے لئے لائی اور کھلی چیز: ہوا:ں لے قدم: سوزی سے: ہوا: لے۔
 ’میں: ان: تقار: کرو: میں نے کہا: میں اس سے کہنا: پوچھا: تھا: ’میں نے تمہارے ساتھ ہے پر: اسی: نہ: آئی اور: گفتگو: وہ: وہ: ہا:
 میں تم سے ملنے کی کوشش نہیں کی۔ آج: اتنا: کا: تم سے ملا: کہ: وہ: سکی اس لئے تم مجھ سے ملنے: رہے: وہ: مجھے معلوم ہے
 کہ: یہ: ایک: حیل: سے: اور: ہر: ہر: سو: ختم: ہو: جائے: گا:۔ مہرا: خیال: ہے: کہ: یہ: ’خ: اپن: کچھ: وہ: لے: سے: تمہاری: حالت: نہ: ہو: گیا
 ہے: میں: یہ: محسوس: کرتا: ہوں: کہ: میں: ہونکہ: رہا: ہوں:۔ میں: لیکن: ہا: وہ: نہیں: پا: گا:۔ ایچ: ہم: خوف: ہوا: پر: مسلط: بنا: ہے
 میرے: لئے: لکھا: میں: رگ: ات: آگئی: ہے: میں: پر: غم: وہ: الفاظ: ہوتا: ہوں: اور: وہ: وہ: لوگ: کفر: یقین: میں: رہا: تھے
 تے:۔ جب: یہ: ارادہ: ختم: ہو: گا: تو: خالی: رہ: رہ: جاتا: ہے۔ میں: چیز: ہا:ں: کہ: وہ: لکھی: گیا: تم: چیز: ہا:ں: کہ: وہ: لکھی: ہو:
 یا: تم: لکھی: ہو: گئے: کا: ہا:ں: کہ: ہے: ہو: تمہاری: یہ: کوشش: ایچ: لکھا: ہے:۔ ہے: ’ہا: یہ: کہ: شاید: میں: تمہارا:۔ بجائے: نہ: ہا:ں: یا:
 ’میں: ہا:ں: اعلیٰ: مضامین: کے: ہا:ں:۔ میں: کہنے: کرا: ایچ: عالی: طرف: ہوا: ہوا:۔ ہے: کہ: میں: تمہیں: بہت: قریب: سے:
 لکھیں: تم: سے: جانتا: ہوں:۔‘

مجھے کیونگی بیوقوفی کی تو شبو آ رہی ہے۔ اور نیک کے نام ماری، کشش میں اذیت کی موجودگی کا پتہ لگنے پر کہا تم وہ نکلے چلا کر ۱۹۷۱ء کو گئے۔ اس وقت میں نے اس سے اپنے نکلیا ات کے بارے میں پوچھی نہیں کیا۔ وہ نہ وہاں بیٹھے کہہ کر بھاڑیوں میں یہ بڑا ہوا مناسب ہو گیا۔

انگریزی میں لگا اپنے پاؤں میں کیونگی نے چولہ لگانے کی بہت شوقین ہے۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ اس وقت کیونگی کا موسم تھا۔ سچا نام اس کیونگی کے پاؤں کا۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کیا ہے مجھے ہوئے ہیں۔ ہاؤس اور بعد تعالیٰ ہاتھ لوتے ہوئے ویدت نے کہا آجیے رسم ملگیں۔

راتے میں ایک شخص نظر آجہ گاؤں میں سونے کی لگن بٹھیں پہنے ہوئے تھا۔ ان کے سر پر کڑاں کا ایک ٹھکڑا تھا۔ اس کے پاؤں کی پیک تھمتے ہوئے تھا۔ اس سے میں ابھی تمہارے گھر کے پاس سے گزرا تھا۔ تمہاری بیوی نے مجھے روک لیا اور تمہاری برائی لسنے لگی۔ اس نے بتایا تھا کہ تم سے زیادہ اسکے تھے اور ابھی تک وہ اس کے آئے ہوں اس کے ہمیں کھری گھوٹی ستالی

ونیک کے اس کے سر سے گھر لگائے ہیں اس کا ہاتھ لگایا۔ جیسا کہ تم نے اس سے بات کی تو وہ اس کے سے آگاہ نہیں تھی۔ بیچھے سے آگاہ نہیں۔ ہاؤس میں مجھے بتاؤ گھر میں کے نکالے مکان کے کہ مجھے ہیں سچا اسٹیشن کیا

جو شخص اس چیز بکل انداز سے لکھ اندازہ اس نے بھیج دیکھو۔ اہولی کے لیے سے سندھ صاف گرتے سے دوران اس کے سر میں سرخ۔ اہل نظر آئے۔ اس نے کہا۔ کیا اس بیچھے کے آگاہ کی بات ہے۔ تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس نے بیچھے کے آگاہ میں آگاہی ہے۔ اس نے ہڈی کے پالیڈاں ملانی ہوگی۔ صریح ہی کہا گیا ہے میں اسے کہہ دو۔ بیچھے سے چارے سے ہی ایسا ملتا ہے۔ اسے بلا سکتی ہے۔ ہم گھر گھر آ رہا اس مال کے جس کے بیچھے ابھی خبریں سنائیں۔

وہ شخص جو اپنے راستے پہ لگا تھا بیچھے گھما، لیکن وہ ہلا بان ہے۔ اس نے کہا کہ نیک تہ کوہ۔ جو ہلا تھا تمہارا لگا تھا۔ لگا تھا تمہارا اور چڑچڑا گیا ہے۔ میں نے اس سے بات کرنے کی کوشش کی تو وہ کہنے لگا کہ میں اپنے نام سے کام رکھاں۔ میں اس پر مزاج ہے۔ سے سے والا تھا۔ جنم سے ہو لیکن میں اس سے معاملات میں لگا رہا۔ اس نے والوں میں سے نہیں آئے، اس نے میں بنا ماں ہی ہے۔ تمہاری ۱۱، میری طرح کے لوگ ہو

پہلے آپ لیکن احتیاط سے اونگٹ مرے پار کرنے کا انتظار کرنا رہیں ہیں پھر انسانی اختیار سے بچاؤ
 چر بلایا ہوا مقام اور بڑی جانب اس کا انتظار کرنا ہے۔ اس بات سے مطمئن ہو کر کہ باآخر میں لے آئے اپنی اکتفا
 میں شامل کر لیا ہے۔ میں نے کہا، ہم کل جرتے ہیں یا نہیں یہ اور بات ہے۔ پھر مال، سرے لوگ، ان کے
 زندہ رہیں گے۔

میں نے اس بات پر اذرا لیا کہ مجھے ہموار لے کر چلتے رہتے۔ ہم وہاں کے طبیعت کے کنارے تھیں
 تھے۔

انہوں نے تم پر بیٹھے تاکہ بی پار کرنے سے ٹھیک پہلے ہم جی اور انہوں کے جھنڈے سے تڑپے تھے اور میں
 پچھوری آئی تھا اتنی ہے۔ ایک بار کافی حرم پہلے جب میں اس منڈ سے گھٹنا اٹھا اور گڑوا تھا، اندر سے
 تھا۔ میں نے اپنے بچے تھان کی سہراہت تھی۔ کیا تم اندر آؤ گے جسے جا کہ یہ آؤ گی تھی ۱۱ ایک پہلا میں سے وہ
 ہو گیا۔ جب وہاں آئے تو یہ جان کر میں نے اپنی احوال بگھولی تھی۔

تم مجھے یہ سب کچھ کہاں سے جانتا ہے؟

اگر وہ کسی خاص وجہ سے نہیں۔ اللہ، اللہ میں بہت بڑا ہوں۔ مجھے نہیں معلوم کہ میں کیا ہوں۔ جب تم
 اس طرح بات کرتے ہو جیسے تم پر پچھوری کی القاء ہے تو مجھ کو کیا ہے میں اپنی بیوی سے جانتا ہوں۔ اس میں
 ہوں جہاں میں اپنی لڑائی آئی۔ دو روز ان کے لیے لیکن وہ ایک انجین مارت ہے۔ اگر میں یہ جانتا ہوں کہ میرے
 میں وہ ہوتا ہے تو وہ معلوم میں کر وہ اتنے کے لئے لولی تھی توئی اسے کی۔ میں وہ جانتا ہوں کہ میں کیا
 جانتا ہوں کہ میں؟ میں کہ مجھے نہیں معلوم کہ جیتے کو میں طرح الا کر میں کی میں ماٹیں اس کے اسے پر
 کیوں۔ اگر مجھے معلوم ہوتا تو میں اس میں نہیں پڑتا۔ اس لئے سے ماٹیں شروع کرتا

اونگٹ اور انہوں سے لگا اسلور سے روں یاد کرتے جب میں کی بیانی اور کرتی تھی۔ میں بھی ہنسنے کا
 لیکن ان سب کے لئے کہ ان سے خیال سے اس کی نہیں میں شامل تھے اور وہ میرا مذاق اڑاتا تھا، مجھے ہلکے ہلکے
 کہتا ہے۔

تم متق ہوا یا لولی شخص کی رائے کے بغیر زندہ رہ سکتا ہے۔ شریف ترین انسان کو بھی ہوائی شہر سے ہوائی
 ہے۔ میں نے کہا اور مجھے احساس ہو گیا کہ وہ جیتے اور اس کی پشہ کو جیتے کے بغیر وہی ترقی، ہوائی ہوائی ہوائی

آگہ اندر پہل کر کے دیکھیں۔ اونگھتے سے کیا ہو۔ کچھ ساتنے والے دوروں سے پرکھوں کر کچھکے اللہ سے راجہ سے
 میں نے کیا۔ کچھ کے تھے، پرانہ، صاحب ہیں انہوں میں پروردگار ہیں، تم تو ان سے واقف ہو، انہوں نے کہا۔ اپنی
 آگہیں اہم میرے سے تم آگہ رکب اور وقت سے اللہ پر غور، تہہ سے میں نے اپنے آپ سے کانا کیا
 ہیئت کو دیکھو۔ یہ لسانی بھی ہے، اس میں اس کا تو اب دونوں کا تو کچھ با محاورہ انگریزی ان اللہ استعمال کرنے میں گے
 یا میں ان اللہ کا ترجمہ کروں جو اس کے لئے ناما توں میں گے، کچھ اس طرح، اس کے لئے غیر صحیح ہے کہ
 اللہ رسول کا دعویٰ جو خدا کا ہے، جو محمد (جو) خدا ہے، تو ہم پرانی آموہہ فالگری، وہ پائی اسی کی
 مخصوصیت، نہ غیر وہ مجزوم۔

میں نے جو کچھ اس سے کیا، میں سمجھا، وہ پرکھنے کا تو آگہ میں پرکھے گا، جس کا وہ اپنے آپ سے کانا ہے۔
 وہ سادہ لوح ہے، اس کے اس پرکھ کا اثر نہ ہوگا۔ دنیا کا استعمال صحیح کتاب، کچھ کوئی روٹی اور تہہ لپکے اس کے لئے
 ہے، مٹی ہیں اس کی اپنی کوئی خواہش نہ وہ اس قسم کے غیر یہاں شخص کے لئے میری تمام معلومات سے وہ ہیں وہ
 تجربی روم راست ملتا ہے۔ کاتھنی بنا جسی شدنی سے تمام اس وقت سے اس لئے وہ اس میں شامل تھے۔ ایسا
 صحت اللہ کہتے، یہ ہیئت جو شروع میں کچھ سے لئے ایسا پہلی کے طور پر آیا تھا اب دیکھ مضمون دیکھا اب رہا ہے۔
 میں اپنے آپ سے اس چیز کے مقابل باہر ہوں، جو شروع میں لئے تھے، اس کے لئے صحت اپنے ہوسری تھا۔

یہ کھانا کھانے والی کا کچھ کچھ اس میں کام رہتا ہے، یہاں وہ ہم بناتے ہیں، یہاں آپ کی طرح انہوں سے کچھ
 لڑکا ہی ان جیسا ہونا چاہتا ہے۔ ان سے ایک گورنر مورت سے بنا دی جاتی ہے، وہ یہاں آئی تھی۔ ماری پیتھ اور
 ہاتھ کام کم لگاتے ہوئے وہ بالکل مانتا ہائی، یوں جیسی وہاں دریا آئی۔ اس نے اپنے سے کیا نہ ہو چکی کہ
 ان سے ہاتھ ہیں۔ لیکن یہ شخص سے یا سکتا ہے وہ اپنے اللہ پیدا کے طبع میں رو سکتا، ان سے کچھ اچھا
 خاندان کا سرکار ہے، وہ ہوا چاہتا ہے۔ ایسا حکم اور کچھ کا ہوا، یہ بات ہمیں درانت ہے۔
 اور کچھ سمجھانے کے لئے نظر آ رہا ہے۔

ہیئت کھانے کا کچھ اس طرح جیسے وہ ہر جگہ ہے، گا، کھانے کے استہاضہ، اپنے سید سے کھانا اور اس
 کی ہیئت سمجھانے سے ایک بیاد اس کے، نہ سے کھانا، میں سہ سو سال کا انگریزی وقت آ کر ہے، وہ کلام
 پیچھے کر کے کھانے سے اس لئے کی خوشی کر رہا تھا۔ ان کا مراد اور وقت سے اس کے لئے کلام
 کھانا سے سرور، ان کی صورتوں کو دیکھنے سے اس سے سزا پر لکھو، ان دونوں حالتوں کے لئے مکان سے کچھ ہے۔

بھی لڑتے تھے۔ وہ مجھے تک کرتا ہے کہ میں تجھے میں آلا تھی کھولنے کے لئے چپے میں۔ لہذا اس کا بار بار ہوا
 ہوں۔ انا اس کے لئے چپے کہاں سے اداں؟

تم نے پاپا سے براہ سبب اتم ہونے کو ہاتھ نہیں رکھتے تم کمال کے پھول ہو جو سب کچھ میں لکھتا ہے۔ میں
 سوچتا ہوں کہ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ میں نہیں ہو سکتا۔ واقعی جیسے کہ تم ہو۔ یہ ہالہوہا لہاں تھا۔۔۔ لئے لکھا
 ہے۔ تم اس مزاج زہد و رزق کے۔ بسپ گلی ہوگی تو کہا کہ اس کو لاطری میں لائے اور اوست ہے ہونے۔ میں
 نے اپنے آپ کو ان لکھا۔۔۔ کے اٹھارے رنگ لیا۔ جب میں ٹھانے سے فارغ ہوا تو میں رنگ کے لئے صورت
 اور طرقت و رنگوں چھوڑ کر رہا تھا۔ میرے بعد وقت نے رکی انداز میں منہ پر رکھے ہوئے شکل تیار ہو جاتی ہو وہ
 ایسا اور ڈال رہا تھا وہ خوب کھینچی ہوئی۔ کبھی نہ کی بھی اپنی جگہوں پر رہا۔ مانتا کہ کونہ کی جگہوں میں میری جگہیں
 دیکھ کر اس نے کہا کہ میں اس سے کہوں گا کہ وہ شام کو اور جگہوں سے جڑو کس نہاے۔

جگہ میں لکھتا ہے میرے جیسے کے لئے آں رہا دیا تھا اور اس کے سامنے آگ سے لکھا گیا ہوا کیلے کا ہے
 میں کے چاندل طرف فرسٹ پر چھوٹی نئی ہوئی تھی۔ بچے جہ میں پائی اس نے الے اپنا لکھ کے ہاتھ ہوتے
 ہاں۔ تلخی تھی ہوئی چیزیں ہونے کا نام ہو چھتے پر ٹرمی مسوس ہوئی تھی اور نولے میں جاوے یا سنا۔

لکھا کے لئے کوئی خاص چیز نہیں ہے ہر کام جلد بازی میں ہوا اور تم نے جملہ رنگ لہاں انداز میں لہا ہوا وہ
 مجھے دس پر ڈال پیش کرتی تھی۔ چاول کے ساتھ کھالے کے لئے دو قسم کی خمبویز تھی اور سب کچھ کے لئے لکھا ہوا
 لکھا تھا یہ کیت جیو کی جی ہوئی ہاں تھی۔ سنا تھا ہوا ہوا اور اداں سے لیا گیا تھا۔ سارو تھا جو اپنے چاول
 کے پھالے اور پائی سے بنا تھا اور جس میں کتنا ٹھنڈا تھا کیا کیا تھا اور پھر اس میں سسائے لکھ کے لکھے تھے۔
 میں ہاں ہاں ہوں کیا تھا اور میں نے اسے لکھنے کے بعد نہیں لکھا تھا۔ دیکھتے تھے جہ جہ بہت ذوق و شوق سے
 لکھتی۔ کسانا بہت لکھی لکھا ہوا ہوئی تھی۔

لکھنا اور گوری لے ایک اور سے سے مقابلہ کرتے ہوئے میرے لئے ہتر چھایا تھا۔ جب میں چھوٹی لکھی
 کے لئے لکھتی ہی والا تھا کہ میں نے ہر کام پھرتے ہوئے سنا کہ سنا اور لکھا لکھا اور

کچھ لکھتے اور کچھ لکھے میں اس لئے اپنے شوہر سے درخواست کی، انکھور کے لئے سنا سے لکھو کہ وہ آکر
 لہا لکھا ہے۔

جس۔ شہر کے سب سے گورے بچے کے لئے نکال دیا گیا۔ جہاں میں بیٹھا ہوا تھا اس سے پہلے لاسٹلے پر ایک بیروہ مکان، ایک
 مندر لوگوں کی آمد و رفت سے بنا کر گرو اور راستہ اور ایک دوسرا راستہ جو قبیلے کی طرف تھا۔ ہاتھ لے کر کہا کہ اس
 کے آگے ایک بہری بیڑا لائی ہو اور اس پر بھارت کی خوش بوہنی ہوگی۔ مکان کے آگے آگے میں بیڑوں کے
 ہونے لگے ہوئے تھے۔

وہ چاندنی سو میں وقت کی باتوں سے نہیں۔ لیکن اس کے بعد اس کے پاس میں کھلی ہوئی تھی۔ میں آگے اور
 دوڑے ہوئے میں رہا تھا۔ اُس میں اس طرح اپنی لاکھوں کی شادی ہوتے ہوئے دیکھوں گی۔ اس لئے جو کچھ بنا
 ہے اس کے بجائے اپنی ماں کے جوت میں چاہتا ہوں لیکن گھنپ رہا۔

وہ وقت پھر آگے سے پانچ گھنٹے اور کہا۔ "تو۔ چاندنی لانا لانا مجھے اس لئے تلاش کر رہا تھا کہ اس
 کی بیوی کا قسم لے رہا ہے۔ شاید یہ سوچ کر بیٹھان تھا کہ اس پر بیٹھان ہوں گا۔ مجھے اس بات سے بہت تکلیف تھی
 کہ میرا دوست اپنے حجاب کے خلاف بہت جامل تھا۔ "آ اور کھولا۔" کہا۔ "میں خوش ہوں۔" یہ لانا
 اس لئے کہا۔ میں نے سنا کہ اس سے خاموشی رہنے کا اشارہ کیا۔ میں دوسروں کی باتوں سے دھمکے میں مایوس
 ہوں۔ پھر کئی دن لے کر جا کر کوسے کھانا کھانے کے لئے آگے آیا۔ ایک دن میرا اور وہ کھانے لگے اور ہاتھ
 بات کے لئے کئی اس وقت تھا کہ سو سکا۔ مجھے یہ بات یہ عقول نہیں معلوم ہوئی تھی کہ اس کے تمام
 لوگوں میں وقت جیسے بے ضرر تھی۔ کوسا مانا جیسے بیٹے کی برائے۔ کون جانتا ہے کہ میرے ساتھ کیا ہوا اور اگر اس
 جیسے میں وہ آگے میری مسائمتیں بھی صالح ہو جاتیں تھیں کہ میں نے اپنے والدین پر وہ نہیں کی تھی اور خاندانی
 روایات کو ٹکرا دیا تھا۔ میں آگے بڑھ کر تھا اور ہو گیا اور آج ہوں لیکن کیا یہ اس کا مدعا ان کے لئے بھی لانا ہے۔

لگاتار وقت کو اس کے بیٹے کے بڑوں سے پوچھا۔ اس کا سبب پوچھا، اس کی ماں اور اس کا ہاتھ۔ یہاں کوئی
 مٹی تھی تو مٹی کا مٹی تھی۔ یہ پانچویں ہمارا ہے۔ یہ ہے۔ ان چیزوں کے لئے ایک مزاج ہے ان چیزوں کے وقت کا سال
 سب کا اعلیٰ تفسیر تھی۔

دن لگتے سے پہلے جب ہر ایک کو خواب تھا اور صبح کوئی باہر جاؤں تو آسمان کے نیچے سے جسم آگے اور پھر
 صاف صاف اچھلنا تھا۔ مجھے احساس ہوا کہ مجھے ہاتھ سے اتنی بھلی آواز سنائی دی ہے۔ میں انکو نہ دیکھنے کے
 لئے پاؤں کیا۔ یہ آواز آگے اور صبح کے بالے جانے کی تھی۔ کون ہے؟ اس نے بلند آواز میں کہا اور سناٹے والے

ہذاں آلیہ انار کے دھکتے سے لیے مڑا لیا گیا۔

چار دروازوں کے پاس وینکٹ اپنی لمبیدہ کاتوں کے انداز میں کھڑا تھا۔ اس سے ہم پر ہلکوت کے علاوہ کوئی اور پہاڑ تھا۔ وہ سخت چھٹی آنکھوں کی سپارو، باری سے پاس تھا۔ میں نے سچا کہ ۱۰۰۰ ہاں ال ٹھوسٹی کے ساتھ کہاں۔ کچھ ایسے وہ چہ شام کر لے تو نہیں گیا ہو گا۔ بعد کہ اس کے کالہ میں دیکھو نہیں تھی۔ علاوہ اس میں وہ بوجھ شرمہری سے فراتحت کے بعد صبح کی چو جائی لہرینکا تھا، میں اسے دیکھا تو وہ پار سے لگا ہوا سانس کھڑا تھا اسی اندھری کی موٹی مٹی کی طرح تقریباً مریاں اور انہی خیال میں گم ہو گیا۔ وہ الکی کی ماریاں اس سے مانتے تھی، اور انہی تھی اس لئے وہ دوسری طرف نہیں دیکھ سکتا تھا۔ میں اس کی طرف نہی اور نہتا دھکی سے چلا اور چلا اس کے پیچھے لہر اور گیا۔ اب بھی وینکٹ کو پتہ نہیں چلا کہ میرا وہاں اس میں اسے تجسس میں وہ پاویج رہا ہے، میں نے اس کی طرف کھینچا کرتے ہوئے ہانکوں و صباں سے دیکھا اور بھولی بیویوں کے علاوہ ہر ال چیز کا بار نہ لیا جو میری طرف سے اس کے پاس آئی وہ صبح نظر آئی وہ آلیہ لہا تھا ایسے وہ سے لہر لکھنا ایک یں۔ لے لے نکلنے لکھتا تھا۔ ساہو اورج وینکٹ اس کا جان دیکھتے تھے وہ ہانک مڑاں ہر سے تلوے ہر سے اور چھٹی سے دیکھ رہا تھا صرف ایک یں۔ لہا انہی تھیدہ و ہانکوں اور ہاں کرا چھٹا اور پھلا تھا سا چلا گیا۔ جس یں یہ اچھا وینکٹ کا آہا لیتا تھا اور اس کا جیسے وہ لمبی سانس لگا ہوا تھے وہ لکھتا تھا مجھے خوشی مانتی دیکھ کر اسے اپنے پیچھے مجھے دیکھ کر ال کے چہرے پر مصمم نگہداشت دلائی اور ال نے کہا۔ سورج کا گھوڑا اس سے ال کی جہرہ و آنکھوں کو دیکھا اور میرے بڑے تھلا۔ سورج کا گھوڑا۔ میں نے لہی۔

تقریباً ۱۰۰

- ۱۔ سورج کا گھوڑا اس جان کا اہم ہے اس کے ساتھ ہم جوں ہیں؟
- ۲۔ پانچ پہلوں میں اسنا سے کی تقریب تھلا۔
- ۳۔ پانچ پہلوں میں اسنا سے کی تقریب تھلا۔
- ۴۔ ال اسنا سے کا مشور لیا ہے پانچ پہلوں میں تھلا۔
- ۵۔ 'انار' سورج کا گھوڑا کے مرکزی کردار ہے پانچ پہلو تھلا۔

تعمیرِ ممالک

۱۔ اقبال نے سرج بگھولا اسکا مرثیہ خیال میں لکھی۔

۲۔ اربع اہل سجادہ اہل اختر سے لے کر اہل بیکے۔

محبوب کار سید سید اکبر گرامتھان

۳۔ ذوق اہل عذاروں سے معنی لکھے اور انہیں جملوں میں استعمال کیے۔

۴۔ اہل افسانہ، اہل تجلی پر سواروں، جملہ، آئینہ و آئینا، آئینوں سے تارے کو تار لہو دو گیا، جھوم

